

Фокин Сергей

Быстрее и лучше всего учишься, когда учишь других.

(Роза Люксембург)

Путь к творчеству

Про желание и мотивацию стать педагогом лучше, чем Роза Люксембург и не скажешь. Еще обучаясь в школе, я начал задумываться о профессии педагога- воспитателя человеческих душ. В детстве я самозабвенно занимался спортом. И не случайно то, что я стал фехтовальщиком. На мой выбор повлияли образы героев книг и фильмов.

Чего только стояли Зорро, четыре мушкетера, Фанфан- Тюльпан. А ребята, возвращавшиеся с тренировки со шпагами в руках. И хваставшие потом во дворе знанием приемов владения оружием. Это было выше моих мальчишеских сил и я пришел в спортивную школу, благо она располагалась недалеко от моего дома..

Активные занятия спортом отнимали много времени и сил. Постоянная подготовка к турнирам различного ранга привела меня к тому, что наш спортивный зал, расположенный в уютном зеленом парке с вечно шумящей под окнами малышкой, стал моим вторым домом, а старшими товарищами и помощниками в нем - наши любимые тренеры.

С годами став опытным бойцом, я стал понимать сложность и важность работы наших кумиров, которые помогли мне стать не только сильным и успешным спортсменом, но человеком, который мог ставить перед собой задачи и безбоязненно решать их.

К сожалению, время неумолимо продолжает свой бег. Я вырослел. С порой взросления потихоньку меняются интересы, заново расставляются приоритеты. Так случилось и со мной. Но я был уже морально готов к этому, понимая простую мысль: жизнь -бег на дистанцию, размер и способы прохождения которой зависят только от тебя и Бога.

Необходимо было развиваться дальше. Поступив в ВУЗ стал много времени отдавать учебе и занятия спортом сошли на нет. Но как говорится, спортсменов бывших не бывает. Вложенные в меня знания, проделанная огромная работа, большой спортивный опыт не позволяли сломаться под тяжестью негативных обстоятельств, которыми была насыщена дальнейшая моя жизнь. И я никогда не забывал о своей главной цели- учить и воспитывать.

Специфика обучения в ВУЗе стала развивать качества, которые у меня находились в зачаточном состоянии- усидчивость, любовь к анализу и самостоятельной интерпретации учебного материала. Работавший с нами преподавательский коллектив вызывал у меня восхищение. Как много среди них было много умных и талантливых людей. Они вкладывали в нас знания, которые в дальнейшем оченьгодились. Поэтому желание учить подрастающее поколение не только не покидало меня, а год от года усиливалось.

Поэтому мысли о тренерской работе, а затем о работе педагога нашли выход в активном участии в науке, что позволило влиться в профессорско-преподавательский состав высшего учебного заведения.

С годами опыт преподавательской работы позволил мне относиться к используемому учебно-методическому материалу как предмету исследования и критики, так как я считал, что не студент плохо учится, а мы не можем донести до него соответствующим образом учебный материал. Поэтому стал рассматривать его, с этой позиции и не случайно стало то, что я захотел написать учебное пособие, которое было бы доходчиво написано.

В жизни сложилось так, что вопросы, связанные с деревообработкой оказались на тот момент наиболее мне близкими и я решил сделать пробу пера с учебного пособия на данную тему. Но не все оказалось так просто, потому, что на начальном этапе создания книги необходимо было определить ее концепцию и способы раскрытия темы. Данные вопросы становятся основополагающими при составлении оглавления книги, а с этим у меня возникли проблемы. Но как говорится «под лежащий камень вода не течет» и я начал действовать.

Что я только не делал, чтобы сдвинуть дело с мертвой точки: ходил по учебным заведениям, разговаривал со специалистами-деревообработчиками, изучал литературу. И вот получилось! Родилось содержание-костяк будущего учебного пособия. После этого работа пошла быстро и не заметил, как книга была готова. При выходе книги в свет мною испытано ни с чем несравнимое состояние удовлетворения. Я был доволен, что такой тяжелый и кропотливый труд получил свое физическое воплощение, которое я держу в руках.

После выхода первой книги меня охватило желание продолжать работу. Вторая и последующие книги писались уже по выстроенному алгоритму, и поэтому было легче, в плане методики написания, но творческую и информационную составляющие никто не отменял. И состояние эйфории от выхода книги сменил ежедневный кропотливый труд.

Написание учебных пособий требовало получения огромного количества информационного материала, который добывался из различных источников, а затем перерабатывался, отнимая немалое количество сил и времени. Поэтому в процессе работы возникало желание все закончить и не братья за перо, но вот вышла новая книга и хочется работать дальше. Потому что в написанных тобой книгах продолжают жить твои мечты, надежды и старания передать людям знания.

Что хочется пожелать начинающим писателям. Самое главное нужно верить в свой талант. Ведь написание книги не самоцель